

Control de "ataque" en un MXR Dyna Comp

Por Miguel Badía



MXR Dyna Comp

El MXR Dynacomp

El Dyna Comp es un efecto clásico que goza de gran reputación, así como su "primo carnal" el Ross Compressor con un esquema casi idéntico.



Ross Compressor

En la [página de R.G. Keen \(GEO\)](#) podéis encontrar ambos esquemas ([Dyna Comp](#) y [Ross Compressor](#)) con algunas modificaciones ya propuestas. Así mismo, en [Tonepad](#) está un proyecto para ambos, donde encontraréis una placa que permite hacer uno u otro o bien una modificación con la que podréis tener ambos mediante un conmutador extra. La modificación aquí propuesta la podréis hacer tanto en el MXR original como en los clones que os hagáis o ya tengáis, ya sean el Dyna Comp o el Ross Compressor.

Modificación

Es difícil encontrar algo que no se haya publicado ya en la red, pero creo que lo que os propongo a continuación no estaba, y eso que he encontrado varias modificaciones de este compresor (en [Tonepad](#)). Se trata de añadir al DynaComp un control de ATTACK.

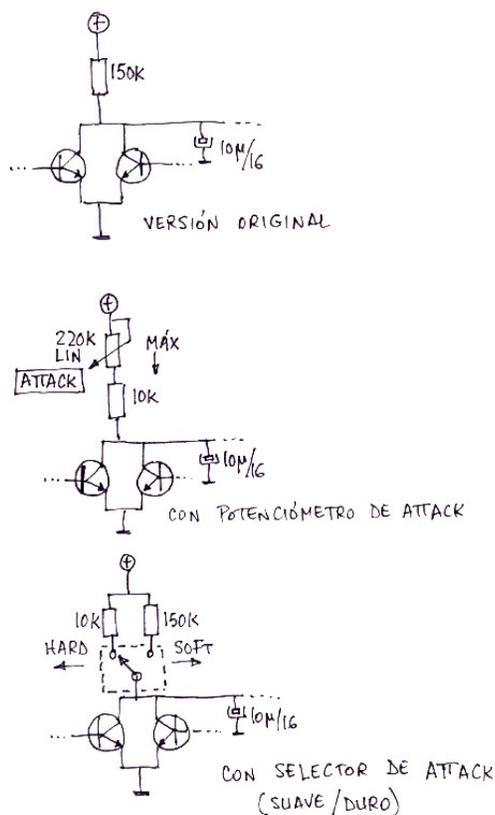
La idea la saqué del Compresor Boss CS-2 y la he puesto en todos los compresores que he tenido hasta ahora con un resultado más que aceptable. Tengo un compresor original Music-Son y un original Loco Box CM-01 "The Choker". El primero es una copia descarada del MXR. Es curioso que Music-Son fabricase en Valencia dos pedales de efectos para guitarra copiados desvergonzadamente de MXR. El otro al que me refiero es el Phase 90 en su versión más antigua (la que utilizaba 6 integrados 741), del que ya hablaré en alguna otra colaboración. La circuitería del segundo también se parece MUCHO a la del Dyna Comp, aunque dispone de un conmutador electrónico.



Loco Box The Choker.
Se ve el pote de ATTACK entre los dos que venían con el pedal.

Si os fijáis en el esquema original del circuito encontraréis enseguida dos transistores que tienen los emisores a masa y los colectores unidos entre sí y conectados a positivo a través de una resistencia de 150K. Pues bien, se trata simplemente de instalar un potenciómetro que permita reducir esa resistencia hasta 10K. Con ello se consigue una variación en el "ataque" de la nota, lo que le da cierto carácter. Cuando el pote está al máximo, es decir, cuando la resistencia entre los colectores y positivo es de 10K, suena una especie de "clac" al pulsar la cuerda. Muy bonito. Veréis que el pote que he puesto en el esquemilla que sigue es de 220K Lineal. El de Boss es de 150K, pero no los encuentro de ese valor. A medida que aumentamos la resistencia con positivo ese carácter especial se va perdiendo hasta llegar al sonido del circuito original. Como resulta que instalar un tercer pote en la cajita Retex tiene su aquel, y yo siempre uso el compresor con el ATTACK al máximo o al mínimo, se me ocurrió instalar un simple conmutador que selecciona una resistencia de 10K o una de 150K. Así lo he hecho en mi última versión del pedal. El conmutador ocupa bastante menos sitio que un tercer potenciómetro.

Para gustos, colores. Aquí tenéis el esquemilla con la versión original y las dos posibles modificaciones, a elegir. Os aseguro que vale la pena.

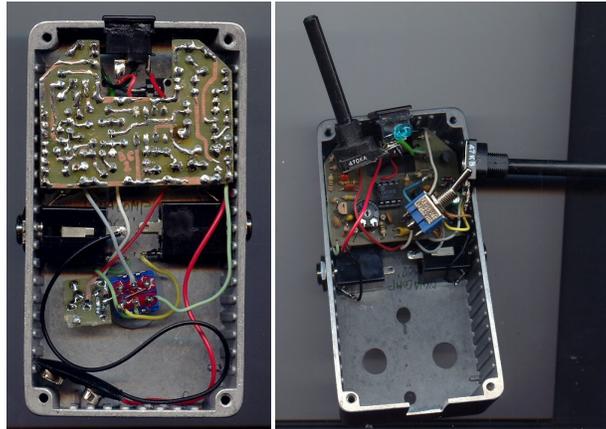


Modificaciones propuestas

Como puede apreciarse, junto al DPDT está la plaquita con los dos componentes del Millenium. También se ve el selector entre el sonido original del compresor y el ataque fuerte. Como se aprecia claramente, el pedal está a falta de pintar. Para mí es una fase delicada y no voy a completarla hasta que termine todos los pedales que tengo en marcha (en diciembre compré 15 cajas Retex y ya he terminado 7 clones). Ni siquiera he cortado las cañas de los pots porque no me he decidido sobre los botones que voy a usar.



Vistas del Exterior del prototipo.



Vistas del interior del prototipo.

Aquí podéis ver mi flamante DynaComp recién terminado. Como podéis observar, lo mío no son los acabados. He usado esmalte Titanlux rojo, unos leteritos que me imprimí en papel de etiquetas autoadhesivo con la láser y encima de todo puse dos capas de laca transparente. No sé si el resultado final es aceptable. Más que un pedal parece la página de un cómic.



Modificaciones propuestas

Cómo suena

- [DC+DCAAttack.mp3\(242KB\)](#). Se puede apreciar cómo cambia el carácter de la cuerda al poner el attack en posición "Hard" en la repetición del riff.

Para ver el proyecto completo y algo más, leed el proyecto [MXR Dyna Comp](#)

Para saber más: [MXR DynaComp](#) en [Guitarristas.org](#)

Archivo: [Control de "Ataque" en un MXR DynaComp](#)

©Miguel Badía (MBC). | [Foro Guitarramania](#)